

## NEWS RELEASE

2022年7月1日(金) 12:00 リリース

ゴスペラーズ初のフルオーケストラツアー、全国5都市6公演が決定！

究極のハーモニーと壮大な管弦楽が溶け合う音楽の旅へ



ビルボードジャパン（株式会社阪神コンテンツリンク〔阪急阪神ホールディングスグループ〕本社：大阪市福島区、代表取締役：清水 奨）は、ゴスペラーズ初となるフルオーケストラツアー「billboard classics The Gospellers Premium Symphonic Concert 2022」の開催を決定しました。

日本の音楽シーンのトップヴォーカルグループとして、またメンバー各人が才気溢れる実力派ソロアーティストとして、数々のヒット曲・名曲を世に送り出してきたゴスペラーズ。ビルボードクラシックスとのコラボレーションにより、彼らの輝かしい軌跡をたどるフルオーケストラコンサートが実現します。

指揮をつとめるのは、フランス、日本をはじめ国内外で活躍中の田中祐子。名曲の数々がオーケストラアレンジによって新たな命を吹き込まれ、メンバー5人の多彩で重厚な歌唱と、管弦楽の華麗でダイナミックな音色が重なり合い、新たな舞台の誕生がゴスペラーズの歴史に刻まれることでしょう。

### ◎公演情報

#### 【billboard classics The Gospellers Premium Symphonic Concert 2022】

2022/11/15 (火)	開場 17:30	開演 18:30	東京文化会館 大ホール
2022/11/16 (水)	開場 17:30	開演 18:30	東京文化会館 大ホール
2022/11/19 (土)	開場 16:00	開演 17:00	札幌文化芸術劇場 hitaru
2022/11/23 (水・祝)	開場 16:00	開演 17:00	福岡サンパレス ホテル&ホール
2022/11/25 (金)	開場 17:30	開演 18:30	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール
2022/12/4 (日)	開場 16:00	開演 17:00	愛知県芸術劇場 大ホール

出演：ゴスペラーズ（北山陽一、黒沢 薫、酒井雄二、村上てつや、安岡 優）

指揮：田中祐子

管弦楽：

【東京】東京フィル・ビルボードクラシックスオーケストラ

【札幌】ビルボードクラシックスオーケストラ with SORA

【福岡、西宮】京都フィル・ビルボードクラシックスオーケストラ

【名古屋】セントラル愛知交響楽団

編曲監修：山下康介

チケット：11,000 円（全席指定・税込）

※特典プログラム付き

※未就学児入場不可

### チケット販売スケジュール

【ゴスペラーズオフィシャル FC 会員先行】（抽選） 8/1(月)12:00～8/7(日)23:59

【ビルボードライブ法人会員先行】（抽選） 8/19(金)15:00～8/25(木)23:59

【「Club BBL」会員先行】（抽選） 8/22(月)15:00～8/28(日)23:59

【ローチケ独占先行】（抽選） 8/22(月)15:00～8/28(日)23:59

【道新プレイガイド先行】（抽選） 8/19(金)15:00～8/28(日)23:59

【一般プレイガイド先行】（抽選） 9/1(木)～

【一般発売】（先着） 10/1(土)10:00～

※一般プレイガイド先行、一般発売は都合により変更となる場合がございます

### 公演公式サイト

<https://billboard-cc.com/classics/gospellers2022>

#### 注意事項

※チケットはおひとり様 1 枚必要となります。チケットを紛失された方、または当日チケットをお忘れになった方はチケットがなければどのような場合でもご入場できません。

※車椅子をご利用のお客様は、各公演の問い合わせ先までお電話にて問合せください

※収容率は政府の方針、感染状況等により判断いたします。収容率 100%で実施する場合、前後左右を開けずにお座りいただくこととなりますのであらかじめご了承ください。

※チケット購入の際は必ず、公式サイトに掲載している注意事項をご確認の上、チケットをお求めください。<https://billboard-cc.com/classics/200924notice/>

※本公演購入時にご登録の氏名、緊急連絡先等は、万が一来場者から新型コロナウイルス感染者が発生した場合など、必要に応じて保健所等の公的機関へ提供させていただく場合がございます。

※チケットを店頭または電話でご購入いただいたお客様、および購入時に個人情報の登録をされなかったお客様は公演当日に会場にてご連絡先の記載・提出をお願いいたします。

※その他、当日の感染予防対策におきましては、公式サイトをご参照ください。

<お客様へのお願いと感染予防対策について： <https://billboard-cc.com/classics/200924notice/>>

主催：【東京】【福岡】【西宮】ビルボードジャパン(阪神コンテンツリンク)

【札幌】道新文化事業社

【名古屋】ビルボードジャパン(阪神コンテンツリンク)、ZIP-FM

企画制作：ビルボードジャパン（阪神コンテンツリンク）

後援：米国ビルボード

### 公演に関するお問合せ

【東京】ディスクガレージ

お問合せフォーム <https://www.diskgarage.com/form/info>

カスタマーセンター 050-5533-0888(平日 12:00～15:00)

【札幌】道新プレイガイド 0570-00-3871 (10:00~17:00/日休)

【福岡】キョードー西日本 0570-09-2424 (11:00~17:00/日・祝休)

【西宮】サウンドクリエーター 06-6357-4400(平日 12:00~15:00/土日祝休)

【名古屋】ジェイルハウス 052-936-6041(平日 11:00~15:00)

**【本リリースに関するお問い合わせ先】**

**株式会社阪神コンテンツリンク ビルボード事業本部 クラシックス事業部**

メールアドレス：bbc@hcl-c.com TEL：(03) 5544-9802 FAX：(03) 5544-9806

ビルボードクラシックス公式ウェブサイト：<https://billboard-cc.com/classics/>

## 【添付資料】 出演者プロフィール

### ゴスペラーズ



北山陽一、黒沢 薫、酒井雄二、村上てつや、安岡 優からなるヴォーカル・グループ。早稲田大学のアカペラ・サークル「Street Corner Symphony」で結成。メンバーチェンジを経て、1994年12月21日、シングル「Promise」でメジャーデビュー。

以降、「永遠（とわ）に」「ひとり」「星屑の街」「ミモザ」など、多数のヒット曲を送り出す。

他アーティストへの楽曲提供、プロデュースをはじめ、ソロ活動など多才な活動を展開。日本のヴォーカル・グループのパイオニアとして、アジア各国

でも作品がリリースされている。

2019年12月21日にメジャーデビュー25周年を迎え、2022年7月6日にはグループ初となるセルフカバーアルバム「The Gospellers Works 2」をリリースする。

オフィシャルサイト

Gostudio <http://www.5studio.net/>

GosTV <http://www.gospellers.tv/>

公式 Twitter : [https://twitter.com/the\\_gospellers](https://twitter.com/the_gospellers)

公式 LINE : [https://page.line.me/the\\_gospellers](https://page.line.me/the_gospellers)

公式 Instagram : [https://www.instagram.com/the\\_gospellers\\_official/](https://www.instagram.com/the_gospellers_official/)

公式 Facebook : <https://www.facebook.com/thegospellersofficial/>

### 田中祐子（指揮）



平成30年度（第29回）五島記念文化賞オペラ新人賞受賞。

2020年度ローム ミュージック ファンデーション奨学生。

2018年4月-2020年8月、オーケストラ・アンサンブル金沢指揮者。

東京音楽大学指揮科卒業。東京藝術大学大学院指揮科修士課程首席修了。

東京国際コンクール「指揮」入選、ブザンソン国際指揮者コンクールのセミファイナリスト。2012年渡独。2013年クロアチア国立歌劇場リエカ管

弦楽団に招かれ海外デビュー。NHK交響楽団をはじめ全国各地のオーケストラと共演。2015年藤原歌劇団「椿姫」でオペラデビュー、日本オペラ協会「よさこい節」「静と義経」、アクリエひめじオープニング・池辺晋一郎「千姫」（世界初演）など実績を重ねる。

2015-16-17年シーズンNHK交響楽団首席指揮者パーヴォ・ヤルヴィ公式アシスタント。

パリ・エコールノルマル音楽院オーケストラ指揮科高等ディプロム課程修了。2022年4月、名古屋音楽大学客員准教授に就任。

### 東京フィル・ビルボードクラシックスオーケストラ（東京公演）



新しい音楽を開拓する意思のもと、関東・関西の主要オーケストラから選抜した俊英演奏家たちが集結したビルボードクラシックスオーケストラ（2014年2月大友直人指揮福原美穂シンフォニック公演、2015年2月柳澤寿男指揮玉置浩二シンフォニック公演等において演奏）と、日本最古のオーケストラとして活躍する名門、東京フィルハーモニー交響楽団の選抜メンバーによる特別編成オーケストラ。シンフォニーオーケストラと劇場オーケストラの両機能を併せもつと同時に、ダイナミックで華麗なビルボードクラシックスの特有の音楽表現に挑む。

### ビルボードクラシックスオーケストラ with SORA（札幌公演）



新しい音楽を開拓する意思のもと、関東・関西の主要オーケストラから選抜した俊英演奏家たちが集結したビルボードクラシックスオーケストラと SORA(札幌交響楽団・首席オーボエ奏者 岩崎弘昌氏によって2008年春に結成された70名以上が所属する演奏団体)による特別編成オーケストラ。これまでに、玉置浩二、山崎育三郎など多くのビルボードクラシックス公演に出演、シンフォニーオーケストラと劇場オーケストラの両機能を併せもつと同時に、ダイナミックで華麗なビルボードクラシックスの特有の音楽表現に挑む。

### 京都フィル・ビルボードクラシックスオーケストラ（福岡、西宮公演）



近年、サラ・ブライトマンや玉置浩二をはじめとする先鋭的音楽活動が注目されている京都フィルハーモニー室内合奏団を中核に特別編成。

京都フィルハーモニー室内合奏団は1972年に結成。一人一人がソリストの個性派揃いのプロの合奏団。定期公演、特別公演、室内楽コンサート、子供のためのクラシック入門コンサート等を主催すると同時に、各地ホール・教育委員会・鑑賞団体・テレビ・ラジオ・芸術祭等に多数出演している。「クオリティは高く、ステージは楽しく」というポリシー

ーを持った京フィルは、クラシック音楽の他に様々なジャンルの音楽もセンスある編曲を施して演奏し、多くの聴衆を魅了している。

国内外の演奏家や指揮者と共演する一方、狂言、文楽人形、津軽三味線、尺八等の日本の伝統芸能とのコラボレーションや、俳優、タレント、落語家、漫才師等の異分野との共演も積極的におこない、“挑戦する室内オーケストラ”と大好評を博している。

## セントラル愛知交響楽団（名古屋公演）



ートし、2023年の40周年に向け意欲的な試みを企画している。

1983年に発足。2021年4月に愛知県より認定を受け公益社団法人となる。2019年4月から常任指揮者に名古屋出身の角田鋼亮が就任。定期演奏会、コンチェルトシリーズ、「第九」演奏会等の自主公演の他、バレエ、オペラ等の依頼公演にも数多く出演。独自の構成によるプログラム、幅広いレパートリーを生かした学校公演、演奏者と聴衆の距離を縮めるような室内楽公演にも積極的に取り組んでいる。海外（2007年中国・2009年タイ・2017年韓国）でも公演し成功を収める。2022年度からは「超！有名曲シリーズ」「Wコンチェルトシリーズ」などをスタ

## 山下康介（編曲監修）



1974年、静岡県生まれ。東京音楽大学作曲専攻卒業。

映画「海辺の映画館～キネマの玉手箱」「花筐／HANAGATAMI」「その日のまえに」などの大林宣彦監督作品に多く携わるほか、NHK連続テレビ小説「瞳」やドラマ「花より男子」、アニメ「ちはやふる」、特撮作品「宇宙戦隊キュウレンジャー」「仮面ライダーセイバー」、歴史シミュレーションゲーム「信長の野望シリーズ」などの音楽がある。

また、「題名のない音楽会」（テレビ朝日系）などにおいて多くの編曲を手掛けているほか、宮本亜門氏演出のミュージカル「太平洋序曲」「スウィーニー・トッド」などで公演音楽監督を務めている。

現在、洗足学園音楽大学教授、東京音楽大学客員教授。一般社団法人日本作編曲家協会（JCAA）理事。

写真クレジット

©Shinsuke Yamamoto